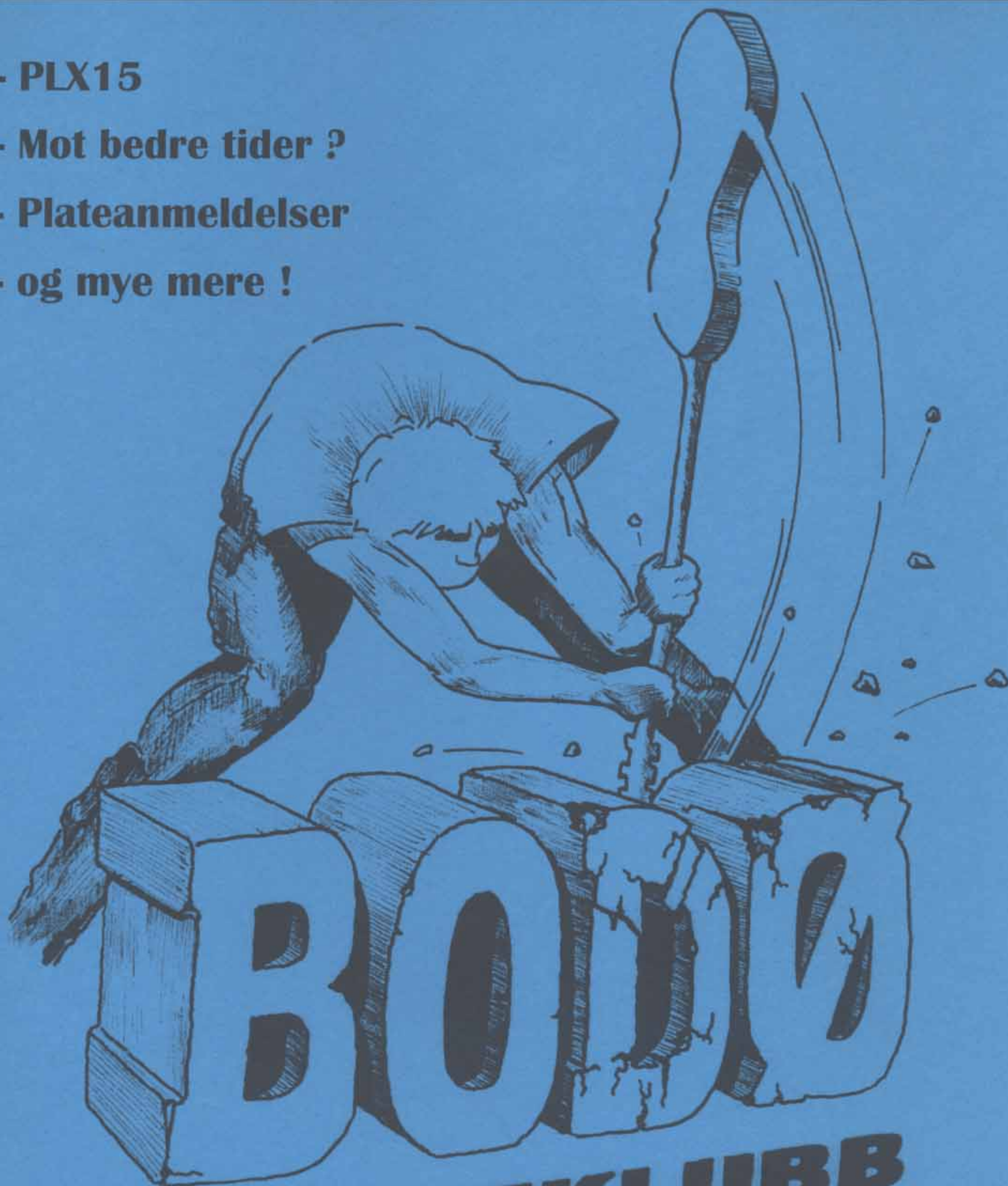
FEEDBACK

BRK's medlemsavis, Nr. 3, April 1995.

- PLX15
- Mot bedre tider ?
- Plateanmeldelser
- og mye mere !



Sladder

Vi gratulerer både **Per Willy Larsen** og **Vegard Leithe**. Førstnevnte med ny jobb i NRK, mens sistnevnte tar over jobben som trommeslager i Irie Darlings.

Crossbreed m/Jon Hveding var på Tysklandsturné i mars. I den forbindelse ble det sluppet en ny singel fra den fronten. Fra Hr. Hvedings bedrifter (les band) kan det nevnes at både Bøyen Beng og Behind Bars (+ 22 andre band) er med på totalnekterforbundets samleCD Totalnekt. (120,- inkl. porto på postgiro 0806 51 12990. Kampanjen mot verneplikt/Hjelmstg. 3 / 0355 Oslo).

Den tid...den sorg ligger lavt i terrenget for tiden, men kommer sterkere tilbake etter en omorganisering innad i bandet. Innspilling av demo i Hønsehuset Lydstudio AS er planene for bandet.

Rolf Lennart Stensø vil kanskje noen av de eldste rockeklubb gjengere huske fra en

(Mer sladder på side 9)

Redaksjonen vil takke alle som har bidratt til at dette nummeret av FEEDBACK har kommet ut. Også en stor takk til våre annonsører. Har du tips eller meninger om avisa, så ta kontakt. Vårt telefonnummer er 75 52 08 28, og faksnummeret er 75 52 89 02. IKKE NØL, vi trenger din hjelp for at avisa skal bli enda bedre.

Utgiver: **Bodø Rockeklubb, Pb. 227, 8001 Bodø.**

Redaktører: Erik & Tommy
Layout: Tommy & Tiger'n.

Bidragsytere: Tore Stemland, Kjell Nordeng, Erik Johansen.

Diverse småsnacks....

Konserter April/Mai 1995

Bodø Rockeklubb er inne i en veldig stille periode. Konserthøsten 1994 ble for både publikum og arrangør en slitsom affære, noe som gjør at våren blir konsertfattig men kvalitetsrik. Band som Di Derre, the September When, Raga Rockers og XS to the Ravezone har til nå gjennomført konserter på Sinus.
22 April er det klart for **Israelvis** og **Art by Machinery**, sistnevnte et band som fikk meget god kritikk da de spilte sammen med The 3rd and the Mortal i høst. Israelvis er vel et band vi ikke trenger å si noe om. Er du glad i litt hard rock, kjenn din besøkstid og møt på Sinus den 22. !
5 og 6 Mai satser vi på å arrangere **lokal maraton-rock** i samarbeid med Tannhullet Musikkverksted. 5 Mai uten aldersgrense, og dagen etter med 18 års grense.
16 Mai er det **Irie Darlings** som står på programmet, nettopp hjemkommet fra Tysklandsturnè. Irie Darlings har gitt ut en ny singel i disse dager, og 16 Mai gir muligheten for et gjenhør med dette afro/reggae/rock-bandet.
21 Mai slipper vi **DumDumBoys** til på Sinus etter flere 'stormannskonserter' på Kultur-huset. Dette blir klubbrock av godt, gammelt merke; også de under 18 år får muligheten til å oppleve DumDum *LIVE !* Det blir to konserter, en på ettermiddagen for de yngre og en på kvelden. DETTE BLIR BRA !!!!

Samarbeidsprosjekt mellom Norsk Rockforbund og Young Music Clubs.

Norsk Rockforbunds DK Nord har i lengre tid vært i dialog med Young Music Clubs i Sverige for å få til et samarbeidsprosjekt. Young Music Clubs er en sammenslutning av 12 mindre rockeklubber i Nord-Sverige og utsiktene til et samarbeid viser seg å være gode. I forbindelse med et sammøte NRF/YMC fikk også Bodøbandet Maternity Mob måle krefter med sõta bror. Fredag var det konsert på Hattfjelldal Hotel sammen med jentebandet X-plain (Åsele), og dagen etter på folkets hus i Târnaby der 6 band spilte. Maternity Mob viste at Bodø har all grunn til å være stolt over bandnivået sitt. I alle fall går samtalene over grensen videre og det er all grunn til å tro at mange band, både på Svensk og Norsk side, vil få nye spilleområder i framtiden. Det er også meningen å dra med Finland i dette prosjektet, og da vil det virkelig bli interessant. NRF vil komme med mer utfyllende informasjon senere.

Har du ennå ikke skaffet deg tiddelibom ?

BRK gir deg som medlem et **kjempetilbud**. Kjøp tiddelibom nå + medlemskap ut 1995 for **kun 150,- kr.**

Jøss, men hvordan....hva....hvor.... Du tar kontakt med BRK's kontor på Kaskaden (Basis) - gå innom - fon 20828 - fax 28902 - medlemskortet blir utfylt, og trippel CD'en blir din ! Ingen grunn til å nøle, gjør det idag ! Evt. porto/oppkrav hvis vi skal sende moroa, kommer i tillegg.

Gjesteskriver Kjell Nordeng.

Mot bedre tider ?

Endelig etter mye frykt og beven er det klart at Rockeklubben og brødrene Jazz- og Viseklubben kan se frem til å flytte inn på ny hybel. Såkalt velinformerte kilder hvisker om bedre tider med besøk av internasjonale artister vi hittil ikke har kunnet våge å drømme om. Nok om det, jeg venter i spenning. Gleder meg, gjør jeg. Så langt jeg tør.

Det er likevel på sin plass å se tilbake på hva som har skjedd i løpet av de siste årene. Mange godt besøkte konserter med stemningen under taket har vekslet med publikumsfattige arrangementer og derpåfølgende depresjon. Tung depresjon. Fulgt av kommentarer og diskusjoner som har vært mer svartmaling enn noe annet. Og det er vel her det er nyttig å gjøre seg noen tanker ved porten til «det forgjettede land».



Vil det bli et bedre nivå på konserter i Tollbugata 13 ?

Det har i årenes løp ikke vært måte på hvor trasig og uegnet Sinus «på loftet hos han Gustav Moe» har vært. Publikumssvikt hos band som Payton Place, De Press og andre har liksom vært bevisene for det. Tull, tror jeg. Det er heller slik at man i desperasjonens øyeblikk har lett med lys og lykte for å finne elendighet. Og det har man lykkes med på samme måten som en hypokonder finner sykdomstegn. Ikke for det at innredningen har noe å si. Men har du for eksempel vært på Musikkflekken i Sandvika/Oslo. I sammenligning er Sinus praktfull. Det spiller vel også en viss rolle at Sinuslokalene på dagtid har vært tilholdssted for «tvilsomme elementer». Har det vært avgjørende for klubbens ve og vel/oppmøtet på konsertene ? Neppe. Hva er så problemet ? Størrelsen på lokalet først og fremst. Eller: Muligheten for å hente inn de (populære) artistene publikum vil ha. For når de «riktige» bandene (ex: Rainmakers) har kommet, så har publikumsoppslutningen formelig sprengt kapasiteten både på lokalet, øldisk og pissoar. Jeg var der stort sett alle gangene og hørte ikke en kjeft som klaget over innredning, eller hvem som var der om formiddagen.

(Forsetter på side 9)

VI FLYTTER INN I NYE LOKALER FRA 19 APRIL

og i den forbindelse må vi bytte tlf.nr. og faxnr.

Nytt tlf. nr. 755 80060
Nytt faxnr. 755 80039

Postadresse blir som tidligere:	**Lydteamet Bodø** **Postboks 940** **8001 BODØ**
Besøks/Vare adresse blir:	**Dyrlivn. 11 (Volden)** **8011 BODØ**



Stikk gjerne innom for en kopp kaffe og en hyggelig prat !

Med Hilsen
Lydteamet Bodø
(Bodø Lyd)
Foretaksnr: 960056426



CROSSBREED



Ep
Siri Rekkårdz
Grønland 26
0188 Oslo

Nok et Jon Hveding band (se PLX 15 artikkel i dette nr). Dette er dødstungt med et driv ikke ulikt Black Sabbath i sine glansdager tidlig på 70 tallet. Krydre dette over sterk varme med Seattle bølgen Pantera og Marius Mûllers Funhouse live, og du er i nærheten av hva denne ep'en har å by på. Ingen direkte hitlåter og kanskje litt stereotyp i lengden, men går glatt forbi 99% av det som gies ut av heavy punk/hc/trash etc. i Norge i dag. Anbefales.

Fra samme selskap kan man få vinyl splitt ep'en med DEAD GERHARDSEN og SVARTEDAUDIR. Der DG er en slags fengene urban pønk som nynner seg fast i hodet ditt, mens SVARTEDAUDIR høres ut som stefettrene til BARN AV REGNBUEN parret med ANGOR WAT, uten å nå helt opp til noen av de 2 bandene.

CAPTAIN NOT RESPONSIBLE



CDep fra Zone (vanlig distribusjon) og vinyl single fra Heartfirst (Bôckhstrasse 39/10967 Berlin/Germany).

Dette er restene av Life...but how to live it (Dyret/Roger/Tom) + Børre Løvik eks. Stengte dører/So much hate mm. og Thor Idar Pedersen eks. Hemma vekst/Sekunda Mannsverk mm. Et slags Oslo HC superstar team. Her heldigvis ikke bare nok et band fra kretsen rundt Blitz. I dette tilfelle et band som har masse crossover appeal til de fleste rockemiljøene, såvel nasjonalt som internasjonalt. Et band som i løpet av få år kommer til å bli nok en Norsk eksportartikkel på linje med So much hate, A-ha og Irie darlings. Musikalsk ikke ulikt melodi-oppbyggingen til Life... men mye mere frodig og bedre arrangert. Det oser av rutine av dette laget uten at det blir flatt og kjedelig. I det hele tatt en meget velykket debut. Singelen har en låt som ikke er på CD utgaven, men den er ikke av bandets mest interessante. 7" kun for fans, mens CD for alle med en smule musikalsk forståelse.

POGOMAX



12" og CD
Actionbird
Zonetripper

Anmasende låt i grenselandet mellom house og EBM. Forsåvidt en smule orginalt i seg selv. Det hadde hjulpet på helhetsinntrykket med en litt mere gjennomtenkt melodi-linje, før lydteppet fikk legge seg så sløvende over denne søvn-dyssende saken. Sjekk ut Apoptygma Berzerk og Biosphere først. Liker du det, kan du så avansere med denne og XS TO THE RAVE samlerne til Zonetripper. Begge inneholder bidrag fra Pogomax.



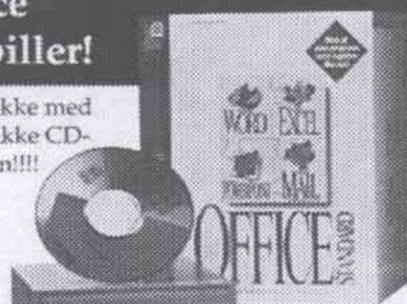
Stedet som er laget for Bodø's ROCKERE !





NYHET: Microsoft Office inkludert med CD-ROM spiller!

Microsoft Office på CD-ROM. Komplett programpakke med Word, Excel, Powerpoint og en Mail lisens. Har du ikke CD-ROM? NEC 2x CD-ROM spiller er inkludert i prisen!!!! Enkel installasjon og brukerveiledning. Kampanjen varer fram til 20. juni, eller så langt lageret rekker!



7.490,-
Inkl. mva.



Brick 9002
DX4 PCI

12.690,-
Inkl. mva.

Kraftig PC for profesjonelle PC-brukere.
Standardmodellen leveres med Intels nye **DX4-100MHz** prosessor, 8MB/420MB, et meget raskt 64bit PCI skjermkort, 256Kb Cache, MS-DOS 6.22 og WfWG 3.11. Skjerm og mus kommer i tillegg.

HP 320 blekkskriver
Bærbar skriver med farge-kit som gir deg fine fargeutskrifter. Arkmateren tar 70 ark og batteriet holder til ca. 100 utskrifter.



2.990,-
Inkl. mva.



OKI
400ex
En kompakt og smidig 4 siders laserskriver med LED-teknikk. 300 x 300 dpi.

4.890,-
Inkl. mva.

SB Discovery 16
Komplett med SoundBlaster 16 bit stereo-lydkort, double-spin CD-ROM, stereo-høyttalere, mikrofon + en mengde CD-titler.



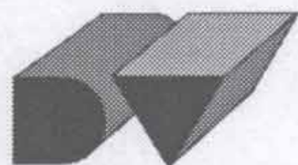
2.690,-
Inkl. mva.

Remedy
Komplett hjemme-PC med stor ytelse: i486 DX2-66 prosessor, 4MB/420MB, skjerm, tastatur, mus, 14" SVGA skjerm, MS-DOS 6.22 og WfWG 3.11. I tillegg får du 23 morsomme spill. (CD-ROM er ikke inkludert)



9.990,-
Inkl. mva.





DATAVAREHUSET



BERGEN:	Fabrikkgt. 3, 5037 SOLHEIMSVIK.	55 29 62 00	OSLO:	Brobekkvn. 25, 0668 OSLO.	22 72 44 40
BODØ:	Verkstedvn. 6A, 8001 BODØ.	75 52 51 50	SANDVIKA:	Hamangskogen 60, 1300 SANDVIKA	67 54 75 80
DRAMMEN:	Rosenkrantzgt. 61, 3018 DRAMMEN.	32 89 32 95	STAVANGER:	Lagervn. 2, 4033 FORUS.	51 80 18 00
HAMAR:	Midtstranda, 2300 HAMAR.	62 53 41 44	TROMSØ:	Karlsøyvn. 18, 9005 TROMSØ.	77 67 57 50

TRONDHEIM: Tr.Owesensgt. 38, 7044 TRONDHEIM. 73 91 47 12
Sverige: Stockholm Danderyd/Skärholmen, Göteborg, Malmö, Falun
ÅPNINGSTIDER: Butikk: Man-fre: 10-18 (14). Bedrift/postordre: Man-fre: 08-17. *Tlf. support* (820 71 018): Man-fre: 08-15.

Diverse småsnacks....

(Fortsatt fra side 4)

Det som har preget de siste årene er en enorm prisstigning på honorarene så snart et band selger plater, og dermed også trekker folk. Gang på gang har vi hørt at det er for dyrt å hente inn publikumstrekkerne til en fornuftig billettpris på Sinus. Dette er kjernen i problemet. Noe annet er det at dagens Rockeklubb, i motsetning til i pionerårene var drevet i nærkontakt med utøvermiljøet. Dermed var også en viss oppslutning sikret. Dette er ikke tilfelle i dag og det er en av de problemstillingene «sjefene» må jobbe videre med også i neste års «utopia»

Slik jeg forstår rommer de nye lokalene cirka fem til seks hundre personer, og dermed skulle vi være oppe i en kapasitet som matcher dagens kostnadsnivå. DVS: Antall solgte billetter må minst gå «break even» med kostnadene ved konserten. Helst mer. Problemet løst ? Forhåpentligvis. Det skulle i alle fall ligge an til at Rockeklubben skal kunne hente inn publikumsbandene og leve opp til målsetningen om å tjene penger på stjernene for å finansiere konserter med lokale up and coming bands. Ikke bare tape penger på «perhaps a coming band» Med det skulle det også være duket for at elendighetsdiskusjonen blir borte, eller i det minste får nye og mer realitetsnære bein å stå på, hvis det skulle vise seg å bli grunnlag for å ta den opp igjen.

Lykke til, og jeg ser frem til nye spennende rockesesonger i Bodø, med et lokale som også har både størrelsen, fleksibiliteten og muligheten til å skape et miljø som skal til for å tåle merkelappen «Bodøs musikksted Nummer 1»
Kjell Nordeng.

Sladder (forts.)

kjellerrock med FACTOR 5, en gang i 1983. Nå er han bosatt i Oslo og er med i perkusjonstrioen SISU (sist sett i Bodø under BORDERLINE BALLROOM konserten). De har debutert med et kutt på musikk magasinet Ballades (nr. 1-95) bonusCD. **Kinky Vibes** gratuleres for å ha rasket til seg en managements kontrakt med Artistpartner i Oslo. Utgivelse av liten CD + turné til høsten kommer. **Svada** er igang igjen med ny vokalist, han heter Håkon Ree.

PLX15

PLX 15 er ikke en Russisk langdistanserakett, eller det nye kodenavnet på amerikanernes Star Wars program. Neida, det er ikke mindre enn Norges første synthpophousepønk band. Nye Takter beskrev PLX 15 som en plass midt i mellom danskebåten og The Doors. Puls fulgte opp med konfirmasjonsorgel, gitarkaskader og New Order trommemaskin. Når man så legger til at det Japanske synthpop bandet YMO og den Franske komponisten Jean Michael Jarre er deres fremste inspirasjonskilder, burde forvirringen være total.

PLX15 er ikke en Russisk rakett, eller kodenavnet på USA's Star Wars program.

PLX 15 ble startet av Jon Hveding og Remi Langmo i en kjeller i øvre del av Rønviktraktene på midten av 80 tallet. Førstnevnte hadde til da vært innom rølpete rockeband som NEVER FIASKO og SNICKERS for å nevne noe, foruten å ha spilt cello i SALTVERN SKOLES STRYKEORKESTER. I tillegg til dette, solokarriere som KRÅKA. Remi Langmo hadde en fortid i industripionerene «part» og i det skotsk inspirerte jamlaget HC ELECTRONIC ORCHESTRA, foruten solokarriere som WIPPÅÅR WILL og REMI.

Hveding og Langmo fant hverandre først under navnet DE PRAVITY (ET BEIN), en rekke lydcollager og kakafoniske verker. Senere skiftet de navn til SRD (etter et fjell i det tidligere Jugoslavia, som nå er bombet vekk). Dette mellompartiet varer en kort stund før de musikalsk ender opp der PLX 15 er i dag. Årstallet er 86 og de to herrer lager en 3 låters demo. Fra denne havner en av låtene på en Belgisk samle LP, lenge før deres debutkonsert.

På høstparten får de med seg Lars Nicolaysen (alias SKJIT LARS). Denne trioen debuterer på Basis Fritidssenter under en støttekonsert for Afrika. Inneklemt mellom SNOWCATS og CAKEWALK drukner de en smule i mengden. Men hevnen var like om hjørnet. På lille julaften 1986 gir de ut sin første kassett i form av «From ritual to romance», som ble innspilt med Petter Pogo som produsent og gjestemusiker. Og hører du godt etter på avslutningen til «De sterke» hører du hans evner som pep talker. Kassetten fikk strålende kritikker og like glatte avslagsbrev fra plateselskapene. Historien gjentok seg selv for n`te gang. Etter noen få konserter til, sluttet Lars Nicolaysen.

Duoen dro dermed til Norges synth (på den tia) og nåværende tekno hovedstad, Tromsø. Byen ble aldri den samme igjen. En utrolig konsert ender opp med en rekke ekstranumre. Slagere som «Midnattsbarn» og «Much too soon when you `re tied up» i fin blanding med låter av Stevie Wonder, såvel som gammeldans, blir presentert for et entusiastisk

publikum. Til tross for denne suksessen spilte de heretter kun i Bodø frem til våren 1987. På denne tiden spilte de inn kassetten «Kort prosess» som er noe av det hardeste, men også det vakreste og melodiske de har prestert. Våren 1987 flyttet Jon Hveding til Oslo, der han fortsatte i PLX 15 sammen med Hans «mini» Svendsen (nå Høyskar). Samtidig spilte Langmo og Lars Nicolaysen i X-OMATIC i Bodø.

Trioen Hveding, Langmo, Svendsen gjorde i løpet av sommeren 1987, 2 konserter i Oslo. En på Blitz og en i kjelleren på tidligere Christiania politikammer, da kjent som No dogs bar. Her varmet de opp for artister så forskjellige som SADOMAOISTAN og SO MUCH HATE. Nok en suksé. Etter disse konsertene var PLX 15 et navn innen underground synth/house miljøet i Oslo. Problemet var bare at de fant tiden inne for en pause. Nok en gang prioriterte de seg selv i motsetning til fansen. Denne staheten har nok røvet dem en større status innen Norsk rock, men samtidig har de beholdt sin personlige integritet. Langmo fortsatte i X-OMATIC til begynnelsen av 90 tallet før han begravde seg i synthens hemmeligheter i øvingslokalet sitt. Hveding derimot begynte en karriere i mer eller mindre punkete Oslo band. Av disse må nok folkpunk bandet BØYEN BENG, det symfoniske anlagt HC bandet BEHIND BARS (snart debut-CD ute på Siri rekkårdz, en sak vi kommer tilbake til i neste Feedback) og til slutt det nystartede og ennå uhørte punk lauget DRUNK (med KATJA fra LIFE... på vokal). I tillegg til mere obskurte band som HARRY KHRISNA og KARMA KAMMERATENE og WANTOSLAM mm.

Senhøsten 1994 får Hveding en intensjonsavtale med Siri Rekkårdz om utgivelse av samtlige band han er involvert i. Dermed, viola da gammba, er PLX 15 i form av duoen Hveding/Langmo på bena igjen. Nå forkaster de hele sitt gamle repertoar og øver intenst i romjula 1994, noe som blir til 14 minutters låta «Steinhar håus låt», lagt på demo tape. Med den som ballast øver de jevnt og trutt videre. Det hviskes i korridorene her i Feedbacks hovedkvarter om et house/rave party i Oslo i løpet av våren, samt CD ep. En ting er sikkert. PLX 15 har reist seg fra asken. Om ikke som en fugl, så i allefall som Bodøs ledende house/rave/tekno band.

En diskografi er nok på plass etter en slik monumental utblåsing i det gjennoppåpnede hus;

PLX 15	From ritual to romance (kassett, cassettes/requiem/SRD) mc 86
PLX 15	Kort prosess (requiem) mc 87
Kutt på samlerne:	Psychomania (Etiquette) LP 86, utgitt i Belgia
	F.F.F.F.F. (Yecch) mc 86.
	can a butterfly smash a wheel ? (Bodø Raaraak klubb) LP 87.
	Requiem EP (Requiem) 7" ep 89.
	tiddelibom (Bodø Rockeklubb) 3xCD i box 94.

I tillegg har de herrer deltatt på et utall plate/CD/Kassett utgivelser i talløse solo og band prosjekter.

Diverse småsnacks....

BILL.MRK. TROMMESLAGER

Jeg ønsker å komme i kontakt med musikere/band som kan gjøre bruk av en trommeslager. Jeg flyttet til Bodø sist høst og har ikke rukket å bli kjent med musikermiljøet ennå.

Jeg har alltid vært veldig interessert i levende musikk og har dyrket denne interessen ganske aktivt. Min bakgrunn er korps, janitsjar, div. band og jamsessions, nærradio og bluesklubbvirksomhet i Tromsø.

Jeg har en allsidig musikksmak og jeg er alltid åpen for nye ideer. På den annen side så har jeg et særlig forhold til Britisk 60- og 70 talls rock. Band som Free, Animals og Zeppelin har vært de store inspirasjonskildene pga. deres eksperimentelle og subtile stil.

Tidligere spilte jeg mest Blues, RnB og hardere RnR. I de senere år har jeg derimot lyttet mer og mer til Fusjon, Funk og Roots-folkrock inspirert musikk.

Det bør vel nevnes at jeg har egen standard Kit. Likeså at jeg vel trenger noen timer på stolen før jeg igjen finner tilbake til den rette felling`en.

Jeg håper dette er tilstrekkelig med opplysninger til at noen likesinnede skal fatte interesse og ta kontakt med meg på tlf: 75 58 00 19 (privat e.2100)

Med hilsen Geir Bjarne Bendiksen

ARVIKAFESTIVALEN 1995

Arvikafestivalen er en to dagers rockefestival som går av stabelen den 21.22 juli, for fjerde året på rad.

Festivalen har 4 scener som alle byder på livemusikk, i tillegg er det aktiviteter så som, skateboard, streetbasket-turnering, klatrevegg, teater, utstillinger, utediscotek og mye mer.

Store band har vært innom festivalen før, Einstûrzende Neubauten, TOOLO, Pitch Shifter, Stakka Bo, Fleshquartet, Stonefunkers, Hedningarna med flere.

Vi ønsker band fra Norge, band som spiller musikk mellom himmel og helvete, alle musikksorter er velkommen.

Ta kontakt med: Niklas Herrstrøm, ARVIKAFESTIVALEN 1995
Box 99
671 23 ARVIKA
Tlf: (0) 570 121 99 Fax: (0) 570 121 12

UT PÅ TUR ?

Visste du at Norsk Rockforbunds distriktskontor Nord driver med turnèservice ?



Dette betyr:

- Hjelp & tips med å booke spillejobber
- Landsdekkende oversikt over spillesteder
- Utleie av turnèbuss med lys & PA, samt sjåfør & tekniker
- Vi er behjelpelig med å skaffe artister

Ta gjerne kontakt med oss !!

Dronningensgate 5 (Peacock-bygget)
(I April: BRK's kontor på Kaskaden)
Fon: 755 26620 Fax: 755 26222

NORSK ROCKFORBUND
DISTRIKTSKONTOR
NORD

B

Husk å melde adresseforandring ! Returadr.: Bodø Rockeklubb,Pb. 227, 8001 Bodø.

Platebutikken



Glasshuset & City Nord